

Strakke zwart-komische thriller

Reykjavik-Rotterdam. Regie: Óskar Jónasson. Met: Baltasar Kormákur, Victor Löw.
In: 6 bioscopen.



Door ANDRÉ WAARDENBURG 'Fucking Icelanders' roept de verknipte poldergangster Hoogland (Victor Löw in overdrive) tot tweemaal toe geringschattend naar Kristofer (een mooie rol van de IJslandse regisseur Baltasar Kormákur) en zijn sjofele maat. Beiden zijn per containerschip vanuit Reykjavik naar Rotterdam gevaren en zijn net met een verroeste bestelbus bij Hoogland aangekomen. Onder toeziend oog van een zeer achterdochtige kapitein monstert Kristofer aan op het schip om nog één keer drank te smokkelen. Er gaat natuurlijk van alles mis, zowel aan het thuisfront als in Rotterdam met zowel spannend als zwart-komisch resultaat.

Met de running gag rond een schilderij van Jackson Pollock als droog-komisch hoogtepunt.

De onderhoudende thriller *Reykjavik-Rotterdam*, een coproductie tussen IJsland en Nederland, werd geschreven door de bekende misdaadauteur Arnaldur Indridason en was de IJslandse Oscarinzending voor beste buitenlandse film. Wat vooral opvalt, zijn de filmische kwaliteiten, waardoor hij zich positief onderscheidt van de vele Scandinavische misdaadtelevisieseries. Zo is de montage buitengewoon strak, elk greintje vet is rigoureuus weggesneden. Dit geeft de film een onmiskenbare vaart en enigszins nerveus ritme, een effect dat goed past bij de inhoud. Regisseur Óskar Jónasson heeft een goed oog voor frisse beeldcomposities, waardoor er ook visueel veel te beleven valt aan de film die deels is opgenomen in het Rotterdamse havengebied.